



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΠΑΙΔΕΙΑΣ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ**

Κομοτηνή :12/06/17

Αριθμ. Πρωτ. :390

Ταχ. Δ/ση : Κούλογλου 14
Ταχ. Κώδικας : 69100
Πληροφορίες : Νατάσα Λιβεριάδου
Τηλέφωνο : 25310- 31022
F A X : 25310-30644
Email : dkeppak@gmail.com

ΘΕΜΑ: Εισήγηση για την ανάγκη ηχητικής και φωτιστικής κάλυψης των πολιτιστικών εκδηλώσεων της Δ.Κ.Ε.Π.Π.Α.Κ έτους 2017.

Η Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτισμού-Παιδείας-Αθλητισμού Κομοτηνής στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων της, διοργανώνει διάφορες εκδηλώσεις και καλύπτει τις ανάγκες αυτών σε ηχητικά και φωτιστικά συστήματα, αναθέτοντας την εργασία αυτή μέσω πρόχειρου διαγωνισμού, σε επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στην ηχητική και φωτιστική κάλυψη. Μεταξύ των εκδηλώσεων αυτών είναι ο κύκλος εκδηλώσεων Καλοκαίρι με θέα την Θάλασσα και το καθιερωμένο Φεστιβάλ Μπύρας.

Στην παρούσα τεχνική περιγραφή καθορίζονται τα τεχνικά χαρακτηριστικά των εκδηλώσεων ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων.

Συγκεκριμένα τα τεχνικά χαρακτηριστικά ανά κατηγορία εκδήλωσης έχουν ως εξής:

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Α':

Το ηχητικό σύστημα είναι 3«δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 115 dbsrπστο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 4.000 θεατών. Αποδεκτά ενδεικτικού τύπου συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή ισοδύναμα.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης τριάντα δυο (32) εισόδων και δέκα εξι (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Μέχρι και δυο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CHEQ 31 BANDINSERTONMASTER).
- Μεχρι και τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB).

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / inears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης τριάντα δύο (32) εισόδων και δεκα εξι (16) εξόδων τουλάχιστον.
- Μέχρι και δυο (02) μονάδες γραφικών ισοσταθμιστών με τριάντα μία (31) περιοχές επεξεργασίας το καθένα (EQ 31Band).
- Μέχρι και (4) σετ (πομπός – δέκτης) ασύρματων ακουστικών.
- Μέχρι και έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου «Shure Beta 58 ασύρματα ή ισοδύναμα.
- Μέχρι και τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB).

- Μέχρι και δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12" και 15", μεγάφωνο και 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- Sidefields τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο, 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος), με 2" κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών (Backline*)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 10",12",16", ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 XRIGHT, 2 XCRASH , HI-HAT με βάση.
- Μέχρι και πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ.
- Μέχρι και δυο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) motherkeyboard(πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Μέχρι και δυο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός.
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Μέχρι και τέσσερις (4) ενισχυτές κιθάρας.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι.
- Κρουστά τρία (3) όργανα CongasClassic (11",11 3/4",12 1/2") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα BongosClassic .
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.

Μικρόφωνα και D.I.

- Μέχρι και τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKGD112 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και τέσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SENHEISER 604 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και εννιά (9) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 57 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKGC451 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 58 BETA ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και είκοσι (20) προσαρμογείς ισοροπίας σήματος (ACTIVED.IBOXES).

Για το φωτισμό

- Μέχρι και (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR RGB
- Μέχρι και (4) μονάδες φώτων κοινού.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού DMX.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMERRACK).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μέχρι και δυο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 1200W.
- Μέχρι και (2) φωτιστικές μονάδες Strobolight 1500W.
- Μέχρι και δώδεκα φωτιστικές μονάδες κινητών κεφαλών
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Τεχνικές προδιαγραφές για την «Τράσα Σκηνής»

- Δύο (2) GoalPost (σχήματος Π) 6,5m ύψος 24m πλάτος.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Β'

Το ηχητικό σύστημα είναι 3 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 115 dbspl στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 1.200 θεατών. Αποδεκτά ενδεικτικού τύπου συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή ισοδύναμα.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης τριάντα δυο (32) εισόδων και δέκα εξι (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Μέχρι και δυο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CHEQ 31 BANDINSERTONMASTER).
- Μεχρι και τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB).

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / inears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης τριάντα δύο (32) εισόδων και δεκα εξι (16) εξόδων τουλάχιστον.
- Μέχρι και δυο (02) μονάδες γραφικών ισοσταθμιστών με τριάντα μία (31) περιοχές επεξεργασίας το καθένα (EQ 31Band).
- Μέχρι και (4) σετ (πομπός – δέκτης) ασύρματων ακουστικών.
- Μέχρι και έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου «Shure Beta 58 ασύρματα ή ισοδύναμα.
- Μέχρι και τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB).
- Μέχρι και δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12" και 15", μεγάφωνο και 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- Sidefields τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο, 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος), με 2" κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών (Backline*)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 10",12",16", ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 XRIGHT, 2 XCRASH , HI-HAT με βάση.
- Μέχρι και πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ.
- Μέχρι και δυο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) motherkeyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Μέχρι και δυο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός.
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Μέχρι και τέσσερις (4) ενισχυτές κιθάρας.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι.
- Κρουστά τρία (3) όργανα CongasClassic (11",11 3/4",12 1/2") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα BongosClassic .
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.

Μικρόφωνα και D.I.

- Μέχρι και τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπουAKGD112 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και τεσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπουSENHEISER 604 ή ισοδύναμα.
- Μέχρι και εννιά (9) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπουSHURESM 57 ή ισοδύναμα.
- Μέχρι και τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπουAKGC451 ή ισοδύναμα.
- Μέχρι και έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπουSHURESM 58 BETA ή ισοδύναμα.
- Μέχρι και είκοσι (20) προσαρμογείς ισορροπίας σήματος (ACTIVED.IBOXES).

Για το φωτισμό

- Μέχρι και (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR RGB
- Μέχρι και (4) μονάδες φώτων κοινού.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού DMX.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMERRACK).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μέχρι και δυο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 1200W.
- Μέχρι και (2) φωτιστικές μονάδες Strobolight 1500W.
- Μεχρι και δώδεκα φωτιστικές μονάδες κινητών κεφαλών
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.
- Τεχνικές προδιαγραφές για την Τράτα Σκηνής
- Δύο (2) Goal Post (οχήματα π) 6,5m ύψος 24m πλάτος

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Γ'

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

Το ηχητικό σύστημα είναι 2-3 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 dbspl της κοινότοπης και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 1.000 θεατών.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κοινότοπη μείκτης τριάντα δυο (32) εισόδων και δέκα εξι (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Μέχρι και δυο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CHEQ 31 BANDINSERTONMASTER).
- Μέχρι και τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB)
- Μέχρι και δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12" και 15", μεγάφωνο και 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- Sidefields τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο, 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος), με 2" κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών (Backline*)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 10", 12", 16", ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 XRIGHT, 2 XCRASH, HI-HAT με βάση.
- Μέχρι και πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ.
- Μέχρι και δυο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) motherkeyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Μέχρι και δυο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός.
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Μέχρι και τέσσερις (4) ενισχυτές κιθάρας.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι.
- Κρουστά τρία (3) όργανα CongasClassic (11", 11 3/4", 12 1/2") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα BongosClassic .
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.

Μικρόφωνα και D.I.

- Μέχρι και τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKGD112 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και τέσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SENHEISER 604 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και εννιά (9) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 57 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKGC451 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και εξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 58 BETA ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και είκοσι (20) προσαρμογείς ισοροπίας σήματος (ACTIVED.IBOXES).

Για το φωτισμό

- Μεχρι και δέκα έξι (16) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR 64 RGB
- Μέχρι και δυο (2) μονάδες φώτων κοινού
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού.
- Οκτώ (08) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών.
- Μια (1) φωτιστικη μονάδα Strobolight 1500W.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Δ´

- Ψηφιακή κονσόλα 16 εισόδων-8 εξόδων
- Τέσσερα (4) ηχεία 12” ή 15” με τους ενισχυτές τους.
- Έξι (6) μικρόφωνα με τις βάσεις τους.
- Ένα (1) cd player.
- Τα απαραίτητα καλώδια και τις απαραίτητες βάσεις και εξοπλισμό.
- Μέχρι δυο μόνιτορ ισχύος 250 w
- Μέχρι και τέσσερα (4) μικρόφωνα τύπου Gooseneck
- Δύο (2) μονάδες φωτών για την σκηνή.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Ε΄

Από 15-31/12/2017 Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις με καθημερινή ηχητική κάλυψη από τις 10:00πμ-14:30μμ και από 17:00μμ-21:00μμ στην κεντρική πλατεία , στην οδό Ερμού και οδό Παρασίου και ηχητική κάλυψη διαφόρων δρώμενων μικρών συναυλιών για μικρούς και μεγάλους.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Ο προϋπολογισμός της υπηρεσίας «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων της ΔΚΕΠΠΑΚ για το έτος 2017» ανέρχεται στο ύψος των **ΤΡΙΑΝΤΑ ΠΕΝΤΕ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΥΡΩ (35.000,00€)**, συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.24% και θα βαρύνει τον Κ.Α.Ε 6471,1 «Έξοδα ηχητικής και φωτιστικής κάλυψης εκδηλώσεων» του προϋπολογισμού του οικονομικού έτους 2017.

Κωδικός C.P.V.: «92370000-5 Υπηρεσίες τεχνικών ήχου».

Επισημαίνεται ότι ο αριθμός των εκδηλώσεων είναι **ενδεικτικός**, διότι δεν μπορεί να προβλεφθούν εκ των προτέρων οι ακριβείς συνολικές εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια του έτους. Ως εκ τούτου μπορεί η ΔΚΕΠΠΑΚ να αυξομειώσει τις κατηγορίες των εκδηλώσεων αλλά μέχρι το ύψους του προϋπολογισμού.

Ενδέχεται επίσης να **μην** πραγματοποιηθούν όλες οι εκδηλώσεις και κατά συνέπεια να μην απορροφηθεί όλο το ποσόν του κατακυρωμένου διαγωνισμού.

Μέγιστος προϋπολογισμένος αριθμός εκδηλώσεων έτους 2017 και ενδεικτικός προϋπολογισμός:

Περιγραφή εκδήλωσης	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσεων (προϋπολογισμός)	Προϋπολογισθείσα τιμή μονάδας	Μερικό σύνολο (χωρίς ΦΠΑ)	ΦΠΑ (24%)	Σύνολο με ΦΠΑ
Α τύπου γήπεδα-Ανταμώματα	3	1.108,60€	3.325,80€	798,19€	4.123,99€
Β τύπου –φεστιβάλ μπίρας Δ τύπου	3 β 3δ	1.000,00€ 200,00€	3.000,00€ 600,00€	864,00€	4.464,00€
Γ τύπου-Καλοκαίρι με θέα τη Θάλασσα	19	500,00€	9.500,00€	2.280,00€	11.780,00€
Δ τύπου-Πανηγύρια	44	200,00€	8.800,00€	2.112,00€	10.912,00€
Ε τύπου-χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις	1	3.000,00€	3.000,00€	720,00€	3.720,00€

Μερικό Σύνολο 28.225,80

Φ.Π.Α. 24 %

6.774,19

Γενικό Σύνολο Προϋπολογισμού:

34.999,99

Ολογράφως: Τριάντα τέσσερις χιλιάδες εννιακόσια ενενήντα εννέα ευρώ και ενενήντα εννέα λεπτά

Ο συντάκτης

Γεώργιος Σεργκενλίδης